

“LA GOTA QUE COLMÓ LA COPA”: MOTIVACIONES DE PERSONAS QUE PARTICIPARON POR PRIMERA VEZ DE UNA PROTESTA DURANTE EL VERANO DEL 2019

“THE LAST STRAW”: MOTIVATIONS OF FIRST-TIME PROTESTERS DURING THE 2019 SUMMER

Recibido: 18 de marzo de 2022 | Aceptado: 11 de marzo de 2023

DOI: <https://doi.org/10.55611/reprs.3401.05>

Teófilo **Espada-Brignoni**¹

¹. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico

RESUMEN

La participación en olas de protestas, como las del verano del 2019 en Puerto Rico, se encuentra atada a cómo personas y comunidades producen sentido sobre los malestares sociales percibidos. En este artículo describo y analizo las motivaciones de tres mujeres y tres hombres que participaron por primera vez de una protesta durante las manifestaciones del verano del 2019 a quienes entrevisté en el 2021. Analicé las narrativas de las personas participantes integrando elementos del estudio de los movimientos sociales, la psicología social-comunitaria construccionista y la psicología cultural. Entre los factores que motivaron a las personas participantes se destacan el chat, la política pública, el deseo de cambio social, entre otros. Se destaca en las narrativas de las personas entrevistadas la construcción de una identidad colectiva entre las personas que participaron de las protestas y la representación de la élite política como un exogrupo. Queda por explorar la proporción de personas que en el verano del 2019 participaron por primera vez de una protesta y los modos en que sus perspectivas y acción política se han transformado.

PALABRAS CLAVE: Verano del 2019, Entrevistas, Investigación cualitativa, Protestas, Puerto Rico, Motivaciones.

ABSTRACT

Participation in protest movements, such as the ones in the 2019 summer, is grounded in how individuals and communities make sense of social issues. In this article, I describe and analyze the motivations of three women and three men who participated for the first time during the protests of the 2019 summer. After conducting the interviews in 2021, I analyzed the narratives of participants by integrating elements of the study of social movements, constructionist social-community psychology, and cultural psychology. Participants identified the following motivator factors: the chat, public policy, and desire for social change. An important feature from their narratives is the construction of collective identity among the people who participated in the protests as members of the ingroup and the representation of the political elite as an outgroup. The proportion of individuals who participated in a protest for the first time in the summer 2019 and ways in which their perspective and political action have been transformed remains to be explored.

KEYWORDS: Summer of 2019, Interviews, Qualitative research, Protests, Puerto Rico, Motivations.

Comunicaciones relacionadas a este trabajo pueden dirigirse a: teofilo.espadabrignoni@upr.edu

Predecir cuáles serán los catalizadores que inicien quiebres parciales o profundos en la vida cotidiana supone soñar con la posibilidad de pronosticar la turbulenta complejidad de lo social. Uno de los preceptos de la psicología social, en el análisis de transformaciones a gran escala, es el carácter impredecible de los factores pequeños que producen cambios sociales (Lewin, 1978; Ross & Nisbett, 2011). Esto converge con la “paradoja” de las buenas y las malas noticias identificadas en el estudio de los movimientos sociales donde, tanto elementos facilitadores como posibles obstáculos, pueden jugar roles complementarios en la emergencia de protestas y esfuerzos afines (Almeida, 2019; McAdam & Tarrow, 2018; Meyer, 2002). Por otro lado, lo que parecerían ser grandes cambios u oportunidades, no necesariamente se traducen en transformaciones profundas en los modos en que las personas experimentan su vida diaria (Bloom, 2016; Carr, 2003; Clark, 1974; McAdam & Tarrow, 2018; Ross & Nisbett, 2011).

Durante el verano del 2019, Puerto Rico y el planeta fueron testigos de eventos sin precedentes en la historia del archipiélago. Si bien las causas de toda acción política son diversas y complejas, uno de los antecedentes de las protestas del verano fue la divulgación de la comunicación electrónica entre el entonces gobernador Ricardo Rosselló Nevares y otros funcionarios de su administración. El 13 de julio del 2019, el Centro de Periodismo Investigativo divulgó las 889 páginas del “chat” (Valentín Ortiz & Minet, 2019). Entre los contenidos del chat se destacan tácticas para el manejo de la opinión pública y comentarios degradantes hacia mujeres, periodistas, la comunidad LGBTQ+, figuras públicas y las víctimas del huracán María (Valentín Ortiz & Minet, 2019). Días antes de la divulgación de la totalidad del chat, grupos de estudiantes, grupos feministas y personas en su carácter individual protestaron frente a La Fortaleza (la residencia oficial del gobernador) y al Aeropuerto Internacional Luis Muñoz Marín. Luego de la divulgación de fragmentos del chat y arrestos

de exfuncionarios públicos, manifestantes hicieron una protesta ante la llegada del gobernador en el aeropuerto, quien canceló sus vacaciones, exigiendo su renuncia (Delgado Rivera, 2019; Pagán Negrón, 2019; Quintero, 2019).

Las protestas del verano del 2019 ocurrieron en un contexto singular, vinculado con factores políticos, sociales y culturales. Previo a los eventos del verano del 2019, Puerto Rico experimentó múltiples crisis sociales, económicas y ambientales. Por ejemplo, en el 2016 el Congreso de los Estados Unidos aprobó la Ley de Supervisión, Administración y Estabilidad Económica de Puerto Rico (P.R.O.M.E.S.A. por sus siglas en inglés, “Puerto Rico Oversight, Management, and Economic Stability Act”), la cual estableció una Junta de Supervisión Fiscal, organismo que ha promovido políticas de austeridad y recortes en los fondos asignados a servicios públicos como la educación y la salud (Klein, 2018; Reina Pérez, 2019). Dicha austeridad, junto a la violencia del gobierno (p. ej., violencia policiaca hacia manifestantes) y la humillación de la elite política a los pueblos (p. ej., representaciones despectivas de la población en los medios), son procesos producto, en parte, de una visión neoliberal de la economía y lo social, y han catalizado en múltiples países protestas sin precedentes (Castells, 2015).

El cuatrienio incompleto de Ricardo Rosselló Nevares estuvo saturado de múltiples controversias. Las personas que decidieron manifestarse fueron violentadas, como ocurrió en las manifestaciones del 1 de mayo del 2017, donde los manifestantes sufrieron “duras agresiones por parte de la policía y guardias de seguridad” (Reina Pérez, 2019, p. 90). Además, durante la gobernación de Ricardo Rosselló Nevares, también hubo múltiples renunciaciones de funcionarios públicos y alegatos de corrupción (Pérez 2019; Reina Pérez, 2019). Los huracanes Irma y María ocurridos en el 2017, y la subsecuente crítica a las gestiones del gobierno en respuesta a la crisis, también jugaron un rol en cómo fue

percibida la gobernación de Rosselló Nevares (Reina Pérez, 2019). Estos factores sentaron la base que facilitó la emergencia y articulación de identidades colectivas y repertorios de acción que dieron paso a los eventos del verano 2019. Como señala Manuel Castells (2015), estas diversas condiciones dan paso a las motivaciones para que las personas se lancen a la calle a protestar. Sin embargo, la relación entre dichas condiciones y las motivaciones para protestar tampoco son causales, en la medida en que las razones específicas para ejercer reclamos mediante protestas, están ligadas a los modos subjetivos en que las personas activamente producen y comparten significados sobre su realidad (Castells, 2015).

Ante el carácter masivo y sin precedentes de las olas de protestas del verano del 2019, me pregunté, ¿qué motivó a personas que no habían asistido previamente a una protesta a participar en los eventos del verano del 2019? En este artículo analizo las motivaciones de seis personas que participaron por primera vez de una protesta durante las manifestaciones del verano del 2019. Integro en el análisis de sus narrativas perspectivas teóricas de la psicología social-comunitaria, la psicología cultural y el estudio de los movimientos sociales. La motivación, siguiendo las premisas de la psicología cultural, se encuentra íntimamente ligada a las narrativas que en una cultura le otorgan sentido a la identidad y la acción humana (Kashima, 1997). La cultura incluye los actos y procesos de significación que utilizan grupos para producir y dar sentido a los aspectos percibidos como relevantes de su ambiente (Bruner, 1990; Kim & Park, 2006). De igual modo, las culturas proveen pautas narrativas que “no simplemente reproducen significados compartidos socialmente; también producen nuevos significados compartibles” (Kashima, 1997, p. 21). De esta manera, el verano del 2019 fue un espacio no solo de acción y participación colectiva, sino también un espacio para la renegociación de significados compartidos sobre el país.

En este artículo busco contribuir desde, perspectivas cualitativas, a la literatura sobre personas que participan por primera vez de una protesta. Esta modalidad de participación necesita ser estudiada en más detalle, para comprender los factores que facilitan que los movimientos sociales continúen creciendo y recibiendo apoyo (Verhulst & Walgrave, 2009). Una segunda contribución de este artículo, es la integración de perspectivas epistemológicas y teóricas de diversos campos de la psicología y las ciencias sociales en el análisis de las narrativas de personas entrevistadas. El estudio de la participación en eventos políticos también es pertinente en la medida en que dichos actos pueden influenciar la perspectiva política de las personas que protestan (Pancer, 2015; Verhulst & Walgrave, 2009). A través de este artículo utilizo los términos causas y motivaciones de forma indistinta pues ambos aluden a los factores percibidos por las personas que participaron en la investigación como catalizadores de la organización colectiva y a la participación en los eventos del verano del 2019.

Marco Teórico

Este trabajo se fundamenta en una epistemología interpretativista (Schaffer, 2016). Desde esta perspectiva, se presta atención al carácter social, cultural e intersubjetivo de la acción humana para estudiar el conocimiento y los procesos de producción de significado de las personas en circunstancias particulares (Richards, 2022; Schaffer, 2016). La mirada interpretativista promueve la elucidación de los modos en que las personas significan su realidad, prestando atención a cómo las personas que componen una cultura utilizan el lenguaje (Schaffer, 2016). Las perspectivas teóricas que informan este trabajo responden en parte a las miradas de la psicología social-comunitaria, campo en el cual me ubico académica y profesionalmente. Por otro lado, también integré elementos de otros campos de la psicología y las ciencias sociales para analizar las narrativas de las personas que participaron en la investigación.

La acción política se encuentra enraizada en las narrativas y procesos de significación de los miembros de una cultura (Almeida, 2019; Dunn, 2004). Lo político, lo cultural y lo subjetivo se encuentran enmarañados en una espiral de complejas interinfluencias donde uno no causa lo otro, pero juegan un rol en su constitución (Almeida, 2019; Espada-Brignoni & Ruiz-Alfaro, 2021; Melucci, 1996; Meyer, 2002). De igual forma, los modos particulares en que las personas que componen una cultura significan su realidad, se transmiten de manera intergeneracional a grupos que activamente resignifican la realidad política e histórica del mundo que habitan.

Según Meyer, “los cambios políticos y en política pública no se traducen automáticamente a movimientos sociales predecibles” (2002, p. 15). Comprender la relación que guardan los eventos del verano del 2019, requiere el examen de la posición subjetiva de las personas que participaron de las protestas a través de las narrativas que articulan para dar cuenta de su experiencia. Como señala Yoshihisa Kashima (1997), “esta función de las narrativas para crear nuevos significados de forma culturalmente comprensible, hace que las narrativas sean efectivas para proveer explicaciones o descripciones a otros sobre la acción y los eventos que violaron las normas y expectativas sociales” (p. 21).

La participación en protestas tiene complejos antecedentes e importantes consecuencias personales y sociales (Klandermans & Smith, 2002; Pancer, 2015). Según Almeida (2019), la movilización política implica un esfuerzo por alcanzar metas que reduzcan las molestias de una población. Por otro lado, la acción colectiva es, en parte, el producto de oportunidades de acción y amenazas percibidas por los grupos interpelados por procesos políticos (Meyer, 2002). De igual forma, la identidad colectiva de quienes se unen o apoyan ciertas manifestaciones provee un apoyo subjetivo a los procesos interpersonales, grupales, comunitarios y de las multitudes, dando paso a la coordinación acciones concretas. Por su parte, Melucci

(1996) definió la identidad colectiva como “un proceso interactivo a través del cual varios individuos o grupos definen el significado de su acción y el campo de oportunidades y limitaciones para dicha acción” (p. 67). Estos procesos podrían producir subjetivaciones (Espada-Brignoni, 2022; Foucault, 1990) donde, la pertenencia a una categoría de identidad, se vincule a discursos ético-políticos y establezca posibles pautas de interacción entre los miembros del colectivo y el mundo que les rodea.

En Puerto Rico, el arte como espacio de significación y negociación de lo social, ha jugado un papel importante en la activación y organización política; por ejemplo, uso de la bomba por esclavos como modo de expresión y organización política (Baralt, 2006) y uso del baile, la música y el arte Taíno por Taller de Arte y Cultura de Adjuntas como presencia pública en los años ochenta (Massol González, 2019). Asimismo, en las manifestaciones contra la Marina en Vieques, la plena también fue un componente importante de las protestas (McCaffrey, 2002). Cabe señalar que la plena y la bomba son géneros musicales puertorriqueños de la tradición afrocaribeña (Sánchez & Cepeda, 2022). Ambos géneros incluyen el uso de percusión (p. ej. barriles en el caso de la bomba y panderos de mano en el caso de la plena), instrumentos de percusión menor y canto (Quintero Rivera, 2009). En la huelga del 2017 contra los recortes impuestos al presupuesto de la Universidad de Puerto Rico, los “memes” se utilizaron como herramienta de análisis y crítica humorística (Vargas, 2019). De igual forma, cabe destacar que, la bomba, la plena y la salsa han jugado un rol importante en los esfuerzos de resistencia en la comunidad puertorriqueña (Denis-Rosario, 2013; Flores, 2000).

El arte, particularmente aquellas prácticas que integran elementos colectivistas como la música puertorriqueña (Espada-Brignoni & Ruiz-Alfaro, 2021), juega un rol importante en despertar las emociones del colectivo y la creación de una identidad común (Mattern,

1998). Los movimientos sociales apelan a la empatía y otras emociones que promueven la participación y la activación de otras personas y construcción de una identidad colectiva (Dunn, 2004; Summers-Effler, 2002). Según Sigmund Freud (2004), el humor es una forma de crítica de lo social y un modo de posicionarse victoriosamente hacia la realidad. Otros procesos emocionales asociados al júbilo, la esperanza y el deseo de triunfo, también inspiran a actores sociales a lanzarse a las calles (Castells, 2015; Moscovici, 1985; Summers-Effler, 2002).

En la activación, formación y mantenimiento de movimientos sociales, los discursos y las emociones evocadas tienden a promover una identidad colectiva (Dunn, 2004; Elcheroth & Reicher, 2017; Taylor, 2013). En este sentido, la motivación para participar en las protestas del verano del 2019, podría estar relacionada con el tipo de identidad colectiva construida públicamente por la ciudadanía y las emociones suscitadas por las causas percibidas de las protestas. Estas emociones también pudieron jugar un rol importante en la percepción y el recuerdo de los eventos del verano del 2019. La emergencia de una identidad colectiva y la acción política vinculada a esta, requiere de esta manera, experiencias compartidas o inteligibles entre diversos grupos. Tanto estos procesos emocionales como los de construcción de identidad colectiva emergen de elementos subyacentes a la subjetividad de los miembros de una cultura que comparte formas de significar el mundo articulados en, entre otros modos, prácticas artísticas.

MÉTODO

En esta investigación utilicé un diseño cualitativo con el objetivo de facilitar la generación y análisis de narrativas por parte de personas que, por primera vez, participaron en una protesta durante del verano del 2019. Diseñé una entrevista semiestructurada (Seidman, 2019) y elaboré una guía de entrevista (ver Anejo A) para facilitar el intercambio entre el investigador y

las personas entrevistadas. Entrevisté a las personas a través de la plataforma virtual conocida como Zoom. Esta estrategia supuso reproducir las características de una entrevista semiestructurada pero a través de la tecnología (Salmons, 2016).

Diseñé la entrevista tomando en cuenta cuatro temas interrelacionados: aspectos biográficos de la persona participante, las causas y motivaciones percibidas, la identidad social, y las expectativas de las personas participantes hacia las protestas. Seleccioné estos temas tomando en cuenta las premisas teóricas discutidas en la sección anterior con la intención de indagar sobre los modos en que las personas entrevistadas construyeron un relato sobre su actividad política y los eventos del verano 2019. Comencé las entrevistas con preguntas biográficas sobre su participación en actividades culturales a través de su niñez y adolescencia para dar cuenta de su socialización. Luego realicé preguntas sobre las causas percibidas y las motivaciones para participar en las manifestaciones del verano. En las preguntas sobre identidad social me enfoqué en las posibles identidades relacionadas con participar o no participar de las protestas. También realicé preguntas sobre cómo percibían a personas que no participaron en las protestas. En este artículo, me enfoco en las motivaciones para participar, según narradas por las personas entrevistadas.

Participantes

Entrevisté un total de seis (6) personas, tres (3) hombres y tres (3) mujeres entre las edades de 21 a 49 años. Tres de las personas tenían entre 21 a 29 años, una entre 30 a 39, y dos entre 40 a 49. Las personas participantes eran profesionales en diferentes industrias en trabajos relacionados con las finanzas, la educación y la tecnología. Para salvaguardar la privacidad de las personas participantes, en este artículo se describirán las características de las personas entrevistadas en términos amplios y generales cuando

tengan valor analítico. Tampoco utilizo sus nombres o los nombres de terceras personas que no sean figuras públicas en el manuscrito.

Procedimiento y Análisis

Las personas participantes fueron reclutadas a través de las redes sociales mediante un volante (“flyer”). También compré anuncios (“ads”) en Facebook durante los meses de noviembre y diciembre del 2021. Las personas interesadas en participar se comunicaron con este servidor mediante la información de contacto en el anuncio. Antes de llevar a cabo la entrevista, confirmé que cumplieran con los criterios de selección. Los criterios de inclusión fueron: tener entre 21 a 60 años y haber participado por primera vez de una protesta durante las manifestaciones del verano del 2019. Una vez confirmado que cualificaban para participar, coordinamos la entrevista, que se realizó a través de la plataforma Zoom. Al comienzo de la entrevista les solicité que confirmaran que habían leído la hoja de consentimiento y que aceptaban participar en la investigación. Grabé y transcribí las entrevistas para su posterior análisis. Las entrevistas tuvieron una duración de 45 a 68 minutos.

Analiqué las transcripciones inductivamente. Le asigné códigos a los segmentos textuales donde las personas participantes se expresaban en torno a los temas de la investigación (Richards, 2022; Schreier, 2012). Generé dos niveles de códigos para analizar los segmentos de las entrevistas en donde las personas participantes describieron sus motivaciones para participar en las protestas. En el primer nivel de códigos le asigné una frase para describir los motivos para participar. En un segundo nivel, agrupé los códigos por temas que se desprendían de las categorías más generales de estos (p. ej. códigos del primer nivel como empatía y frustraciones se agruparon en un segundo nivel de códigos como emociones). En este segundo nivel de códigos le presté atención a los procesos de significación desde las perspectivas teóricas que informan el trabajo.

Utilicé el programa MAXQDA durante el proceso de asignación de códigos para agilizar el análisis. Este programa está diseñado en parte para facilitar la codificación y organización de datos cualitativos. El diseño y el protocolo (#2122-009) de la investigación fueron aprobados por el Comité Institucional para la Protección de los Sujetos Humanos en la Investigación (CIPSHI) de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Características de las Personas Participantes

Antes de describir las motivaciones específicas de las personas entrevistadas discutiré brevemente sus posicionamientos hacia la participación en protestas antes y después del verano del 2019. Esto es particularmente relevante pues la participación en protestas y movimientos sociales es uno de los factores que facilita que la ciudadanía asista a eventos similares en el futuro (Almeida, 2019; Pancer, 2015).

La mayor diferencia entre las personas participantes, para propósitos de la investigación fue su posición respecto a lo político. Dos participantes (participantes cuatro y uno) expresaron deseos previos de participar en protestas. Por otro lado, el participante cinco, la participante dos y la participante seis comentaron que previo a las protestas del 2019, no habían tenido interés en unirse a manifestaciones políticas por motivos asociados a su ideología política o desinterés en la política. Cinco de las seis personas entrevistadas contestaron que volverían a participar de una protesta en el futuro siempre y cuando esta converja con sus intereses.

La sexta participante señaló que participó en las porque los acontecimientos que precedieron a las manifestaciones la hicieron reflexionar sobre la política pública presente, los efectos de políticas públicas de administraciones previas y la política norteamericana. Si bien la participante indicó que no volvería a participar de protestas debido a la falta de transformaciones

profundas logradas por las manifestaciones del verano 2019, dio cuenta de los efectos que tuvo dicho momento histórico en su pensamiento y conducta política.

Causas y Motivaciones

Las personas participantes identificaron múltiples factores como causas de las protestas y motivadores de su participación y la de otras personas. La totalidad de lo que describieron en sus narrativas se puede agrupar en ocho temas: el chat, la política pública, las emociones, el deseo de cambio, el sentido de pertenencia, los límites transgredidos, la oportunidad y el mensaje a otros políticos. En cada uno de estos temas, las narrativas de las personas entrevistadas proveen una ventana a los modos en que significan posiciones e identidades sociales.

El Chat

Las personas participantes expresaron que el chat divulgado por el Centro del Periodismo Investigativo fue un factor que les motivó a participar y que también llevó a que otras personas se uniesen a las manifestaciones. Entre los aspectos del chat que les motivaron a participar se encuentran la mofa a las personas que sufrieron y perecieron durante y luego del paso de los huracanes Irma y María; asimismo, percibieron cierta distancia de parte de la clase política para con la población que enfrentaba las consecuencias de estas emergencias. El cuarto participante percibió “apatismo o la falta de conciencia, se le estaban riendo de los muertos a uno, eso no va muy bien con la población obviamente”. La segunda participante añadió que otro factor motivante relacionado al chat fue el uso de “palabras despectivas, palabras discriminatorias, contra gente que estaba sufriendo, comentarios elitistas que denotan falta de humanidad”.

Sin embargo, las personas entrevistadas enfatizaron que el chat no fue la única causa de las manifestaciones. Según la segunda participante el chat fue “la gota que colmó la copa, pero yo no te puedo decir fue el chat, no

fue eso, fueron muchas cosas de un pueblo que no paraba de sufrir desde que llegaron los dichos huracanes”. El quinto participante describió el chat en términos similares: “lo del chat, fue la gota que derramo la copa, aunque ya yo estaba desilusionado de la forma en que había manejado lo de María”. La sexta participante añadió:

A mi realmente el chat no fue algo que a mí me cautivó porque yo he estado en muchos grupos de trabajo y realmente esa es la jerga que se utiliza en ese tipo de chat de trabajo. [...] a mí el chat no fue algo que yo me sintiera “ay yo, estoy indignada, voy a salir” por el chat. Era, como todo lo que venía alrededor de esto, cuando yo vi el chat, yo dije “hay gente como yo que está dormida que, claro ellos pueden hacer lo que quieren porque no, nosotros no nos estamos moviendo”. Y yo te digo que en esa marcha salió mucha gente igual que yo, salió de las casas, por primera vez en su vida trató de lograr algo.

En alusión al chat, la tercera participante y el cuarto participante añadieron respectivamente que, contrario a otros momentos en la historia del país, en esta ocasión había “tanta evidencia” [participante tres] y que el entonces gobernador fue descubierto “con las manos en la masa” [participante cuatro].

Si bien el chat no fue el único factor, este desató y fomentó la articulación de una identidad colectiva que sobrepasó las identidades de los grupos y sectores que ya protestaban la gestión del gobierno. El chat fue un ejemplo local de un patrón global de humillación de las élites a los pueblos (Castells, 2015).

Política Pública

Cinco de las seis personas entrevistadas también aludieron a la política pública y la corrupción gubernamental como motivadores para participar en las marchas del verano del

2019. Por ejemplo, el cuarto participante señaló que uno de los logros que hubiese deseado era la remoción de “todo el gabinete” del gobernador. Añadió que, desde antes de las protestas, deseaba que el gobernador renunciara por su asociación con personas señaladas por actos de corrupción. El primer participante también sugirió que la reforma laboral y la pobre gestión del gobierno, luego del paso de los huracanes, jugó un papel en como él y otros percibían la gestión gubernamental. Dijo que “otro de los ‘triggers’ [detonantes], quizás, es que, la gente ya estaba bien molesta por la secuencia de eventos que habían pasado. Por ejemplo, nos remontamos al 2016, no llevaba ni una semana de haber comenzado, pap, reforma laboral”. El quinto participante y la segunda participante también recordaron las gestiones del gobierno luego del huracán María como un factor que les motivó a participar. La segunda participante menciona sobre las causas de las protestas:

Le pasaron factura por muchas cosas y mucha indignación previa, mucha falta de respeto. Porque no fue solamente una cosa, fue como un cúmulo de cosas, la indignación de ver tantos almacenes abandonados con cosas tiradas a desecho. ¿Por qué? ¿Esperando por un sello de una campaña de un político? Pero ¿dónde está tu humanidad? [...]. Y saber que hay gente que son hermanos puertorriqueños que se prestan para eso.

En este fragmento se resaltan temas presentes en las otras entrevistas: la percepción de la empatía (o falta de esta) y la construcción de una élite política que no trata con respeto a la ciudadanía. En este sentido, los efectos de la gestión de política pública de la administración de Rosselló Nevares fue uno de los elementos que se construyó como daño percibido.

Movimientos sociales contemporáneos en otros países (p. ej. España e Islandia) también

se han movilizado, en parte, para problematizar elementos de política pública (como la austeridad) promovidos por el neoliberalismo (Barranquero Carretero & Meda González, 2015; Castells, 2015). Las personas entrevistadas describieron las políticas públicas, la corrupción percibida y la construcción de la ciudadanía como causas y motivaciones para protestar.

Emociones

La empatía y otras emociones también fueron temas que emergieron durante las entrevistas. Esto incluyó empatía hacia familiares y amistades que sufrieron las consecuencias de la reforma laboral o que tuvieron que emigrar luego de los huracanes. Destacaron que la condición política y económica del país dificultaba que, quienes consiguieron trabajo fuera de Puerto Rico, regresaran. Cuando le pregunté a la segunda participante su opinión sobre quienes no participaron en las protestas, sugirió que una posible razón para no participar pudo haber sido falta de empatía. Según la segunda participante:

Yo no los juzgo, pero, si más adelante llegara a pasar, me gustaría que abrieran un poquito ese lente. Y se trata de tener empatía también, porque el que no ha vivido el dolor, no sabe lo que es dolor, pero, simplemente escucharlo y pensar, “contra, esa situación estuvo bien dura”.

La tercera participante también resaltó el rol de otras emociones como factores que la motivaron a ella y otras personas. Algunos de estos procesos eran acompañados por la música. Menciona la tercera participante:

A mí me encanta la música. A mí la música me da más fuerza. [...] Canciones como La Borinqueña, el Himno de Puerto Rico y Afilando los Cuchillos, [...] me dieron más fuerza. Me impulsó más todavía.

Definitivamente la música influyó mucho mis emociones y en mi motivación para participar de las manifestaciones.

La mención del himno y también de La Borinqueña (la versión revolucionaria del himno nacional), da cuenta de las dos versiones de la pieza como motivadores que provienen de la cultura puertorriqueña. También, mencionar Afilando los Cuchillos, donde participan Residente, Bad Bunny e iLe, como una de las tres canciones que la motivaban e inspiraban a participar en las protestas es particularmente relevante. Afilando los Cuchillos, recoge varios de los temas que las personas participantes indican como factores que les motivaron a participar, incluyendo: el chat, las muertes del huracán María, la corrupción, las emociones como unificador del pueblo, y el elitismo de las figuras políticas, entre otros (Residente, 2019).

Según Gary Olson (2013), uno de los efectos del ordenamiento neoliberal contemporáneo, incluyendo política pública asociada al mismo, es la desarticulación de la solidaridad y la empatía. Las personas entrevistadas percibieron una falta de dicha empatía por parte de la elite política quienes, en las narrativas de las personas entrevistadas, fueron construidos como un “otro” cuya identidad no es convergente con la identidad de la ciudadanía. Investigaciones sobre las motivaciones de participantes a protestar en otros países, también destacan la importancia de la percepción de solidaridad entre las personas que participan en movimientos sociales (Acar & Uluğ, 2016; Castells, 2015). Por otro lado, tanto el humor, procesos emocionales como la empatía y la elaboración les permiten a las colectividades definirse y delimitar sus posibles acciones conjuntas (Dunn, 2004; Melucci, 1996).

Deseo de Cambio

Las personas participantes también aludieron a un deseo de cambio social como una de sus

motivaciones. Según el primer participante, “si mi voz, mi presencia y mis sartenazos pueden también ayudar a impulsar un cambio, es un deber que tengo como ciudadano, que tengo que hacer, tengo que cumplirlo, y por eso realmente fue que fui”. La tercera participante también destacó ver y sentir un deseo de cambio mientras se encontraba en la multitud y añadió de forma retrospectiva que “pensamos que este iba a ser el principio del cambio”. La sexta participante compartió dicho sentimiento y señaló: “yo realmente, yo no sé si inocentemente, yo sentí que nosotros podíamos cambiar las cosas”. Cabe destacar que la sexta participante esperaba transformaciones profundas más allá de la renuncia del gobernador. Ella sostuvo:

Obviamente se logró que el renunciara, pero yo no fui a marchar porque el renunciara. Porque él era una pieza de lo que representaba un tablero de ajedrez [...]. Era más el movimiento que se da con los partidos, sea cualquiera de los dos que se trepa porque, los verdes no se han trepado así que no sabemos cómo se comportarían con poder.

El cuarto participante compartió una apreciación similar al señalar que una de las limitaciones de las protestas fue no lograr “cambios sistémicos que podemos hacer para mejorar las condiciones de vida de todo el mundo”. A pesar de este sentimiento compartido, solo la sexta participante indicó no volvería a participar de una protesta por la falta de cambios profundos. Sin embargo, no necesariamente hay una contradicción entre su perspectiva y las condiciones que sugiere el cuarto participante para participar nuevamente de una protesta pues:

Depende de los problemas que me interesen social o económicamente, porque hay problemas que no me interesan para nada. Por ejemplo, muchos de los planes que tienen aquí económicos, no me interesan, porque no tienen raíz ni importancia

al final del día, porque yo entiendo que, localmente no tenemos el poder de decir nada sobre ellos [...] y eso más le corresponde al Congreso, para bien o para mal. Yo entiendo que es más efectivo protestarlo allá que acá, pero, en cuanto, el ambiente, las playas de Puerto Rico como las están privatizando, pues sí, eso yo entiendo que es importante protestarlo.

La razón principal, en este fragmento, para no participar de protestas sobre algunos temas sociales o económicos, se relaciona a la percibida imposibilidad de generar los cambios necesarios debido a la condición colonial de Puerto Rico. Este tema, pero sin alusión a lo colonial, también se destaca, en el relato de la sexta participante.

La esperanza de cambio es un factor que se asocia con la movilización política en general (Castells, 2015; Moscovici, 1985; Summers-Effler, 2002) pues motiva a que las personas lleven a cabo acciones colectivas que van más allá de la conducta cotidiana con el objetivo de mejorar, no necesariamente su situación individual, sino la del país. Esto resulta particularmente importante en la motivación de personas que participan por primera vez en una protesta (Verhulst, & Walgrave, 2009).

Sentido de Pertenencia

Cuatro de las personas entrevistadas (participantes uno, tres, cuatro y seis) también aludieron a una sensación de identidad colectiva y pertenencia como algo que les motivó a participar en las protestas. Para el cuarto participante, el hecho de que otras personas participaran lo motivó a unirse a las manifestaciones. La sexta participante asoció el sentido de unidad, la magnitud de la participación y la posibilidad de que esto lograra un cambio social. Por otro lado, la tercera participante dio cuenta simultáneamente del deseo y la presión percibida para participar. La participante hizo alusión a un

sentimiento de masa, como factor motivante, el cual es descrito como:

[...] un imán. [...] es como que tengo que ser parte de eso porque estamos marcando la historia de Puerto Rico y tengo que ser parte de eso, si no soy parte de eso, entonces, quizás hasta me hubiese sentido fuera de grupo.

A esto, el primer participante añadió que sintió que “era hora de defender a mi país, no voy a estar solo”.

A través de las entrevistas, las actividades culturales, como las organizadas por las escuelas, las comunidades, los pueblos y las familias, fueron descritas como eventos de unidad y júbilo que representan las cualidades de las personas inmersas en la cultura puertorriqueña. Estas actividades socializan a la población de Puerto Rico como personas que componen una cultura y proveen un importante andamio para la facilitación de la acción colectiva. Como parte de esta socialización, cabe destacar que el arte y la música han tenido un rol fundamental en las protestas en Puerto Rico (Baralt, 2006; Denis-Rosario, 2013; Flores, 2000; Massol González, 2019; McCaffrey, 2002; Vargas, 2019). En este sentido, es posible que patrones de socialización, incluyendo actividades asociadas al arte, hayan provisto una importante base para la activación de una identidad colectiva en eventos de esta magnitud.

Límites Transgredidos

Cuatro de las personas participantes utilizaron frases como “la gota que colmó la copa”, “pasarse de una raya” para describir las situaciones que precipitaron las protestas. Estas frases fueron utilizadas en las entrevistas para aludir a los límites personales y colectivos transgredidos. Si bien la frase “colmó la copa” hace referencia al chat como un antecedente muy inmediato a los eventos del verano 2019, destacan que este no fue el único. Por otro lado, la frase “cruzar la raya”

es usada por el cuarto participante para describir a las protestas como, más que una profunda transformación, como un “desquite por pasarse de una raya que usualmente no se pasa”. Esta “raya” siendo la mofa a quienes sufrían y fallecieron durante y luego de los huracanes.

Los movimientos sociales proveen un espacio para dar cuenta de lo que constituye la violación de normas y acuerdos sociales (Almeida, 2019). En este sentido, las protestas del verano del 2019, se pueden considerar en parte como una reacción a la ruptura de los delicados acuerdos sociales que parecen haberse establecido culturalmente entre la ciudadanía y el liderazgo político. Lo anterior es pertinente para dar una mirada alterna a racionalizaciones utilizadas cotidianamente para justificar la corrupción percibida en el gobierno como “antes robaban, pero estábamos mejor”.

Oportunidad

El primer y el cuarto participante, quienes anteriormente habían deseado participar de una protesta, destacaron que otro factor motivante para unirse a las marchas fue el surgimiento de una oportunidad para expresar su sentir con la situación del país. Es decir, la situación (la magnitud y percepción de las protestas) facilitó el unirse al evento. Cuando le pregunté al cuarto participante qué le motivó a participar, él contestó, “era la oportunidad. El único momento en la historia de Puerto Rico donde encontré que la gente se picó suficiente como para sacar a alguien terrible de la administración”. Habría que considerar en el futuro si la percepción de dicha oportunidad supone un elemento ético-subjetivo donde la percepción de la oportunidad para protestar esté asociada también a la percepción de una demanda social para unirse a manifestaciones masivas.

Mensaje a otras Personas en la Política

El último tema sobre las motivaciones para participar que surgió durante el análisis de las entrevistas fue llevarle un mensaje a las

personas en la política. El cuarto participante entendía que protestar permitiría sentar “precedente histórico de que cualquier persona que cruce esta única raya va a recibir todas las consecuencias”. De igual forma, el primer participante describió las protestas como un disuasorio para actos similares a los del entonces gobernador. Según este participante, la próxima generación de personas en la política sabrá que “si no hacen las cosas bien, eso [las protestas] son una posibilidad. Y el simple hecho, de tenerle respeto al pueblo, verdad le pone un freno verdad a lo que pueda pasar por esas mentes”.

La noción de llevar un mensaje constituye un doble elemento de una subjetivación (Foucault, 1990) ético-política. Por un lado, el acto de comunicar los desacuerdos de la población con la gestión gubernamental se construye como motivante y como descriptor de procesos políticos. Por otro lado, reclama consecuencias y le exige cambios al liderazgo político. En efecto, las protestas han sido uno de los mecanismos que diversos grupos utilizan para comunicar su percepción sobre la realidad que viven y sus deseos de cambio (Wasserman et al., 2018).

Motivaciones, Causas Percibidas y Subjetividad

Una de las condiciones para el surgimiento de movimientos sociales, es la percepción de una molestia compartidas (Almeida, 2019; Castells, 2015). Los daños percibidos tampoco tienen que afectar directamente a la persona que decide participar de una protesta (Almeida, 2019; McAdam & Tarrow, 2018) puesto que, la empatía y la identificación del yo como parte de un colectivo (Melucci, 1996), también son factores importantes en la acción y la activación política. Los procesos emocionales, descritos por las personas participantes cuando narraban su experiencia en las protestas, funcionaron como vínculos afectivos (Dunn, 2004; Melucci, 1996; Pichón-Rivière, 1985), que facilitaron el surgimiento de una subjetividad e identidad colectiva, donde el sufrimiento de otra persona deja de ser exclusivo de quien padece una situación particular.

El uso de términos como “apatía” y “falta de humanidad” del participante cuatro y la participante dos sugieren que, sus análisis de los contenidos del chat, incluyen una crítica a la gestión gubernamental y a una percibida falta de empatía de la élite política. La empatía fortalece los lazos entre las diversas personas y grupos aludidos e interpelados a participar de las protestas (Dunn, 2004). Las burlas del chat reforzaron en las personas entrevistadas el imaginario de divisiones entre el sector político y la ciudadanía. Esto fortaleció la construcción de una identidad colectiva en la ciudadanía y la articulación de lazos emocionales que las personas manifestantes construyeron provisionalmente como colectividad frente a la clase política. En su análisis sobre protestas en México y España, Poma y Gravante (2013) destacan el importante rol de la formación de un sentido de identidad colectiva entre las personas que participan de las manifestaciones y la construcción de la élite como adversarios lo cual probablemente abone a la percepción de una oportunidad para unirse a movimientos sociales.

La alusión a violentar los límites sociales supuso también la construcción y demarcación de endo y exogrupos. La cultura y las narrativas sobre nuestra identidad juegan así un rol fundamental en lo que percibimos como aceptable, parcialmente aceptable o inaceptable en la vida pública, política y social. Las nociones sobre nuestra identidad, por un lado, abren posibles rutas de acción y modos de comprendernos. Sin embargo, estas posibilidades están atadas también a restricciones autoinfligidas hacia nuestro sentido de identidad y conducta (Espada-Brignoni, 2022).

El análisis que discuto en este estudio tiene que contextualizarse dentro de las limitaciones del mismo. Realicé las entrevistas en noviembre y diciembre del 2021. Es probable que las narrativas de las personas participantes hubiesen sido parcialmente diferentes si las entrevistas se hubiesen realizado antes de las elecciones

del 2020 donde el candidato a la gobernación del Partido Nuevo Progresista (desde el cual lanzó su candidatura Rosselló) fue electo como gobernador. Una limitación de la investigación, aunque con efectos menores, fue la estabilidad de la conexión al servicio de internet del investigador y de las personas participantes lo cual dificultó en ocasiones la fluidez de la conversación. Otra limitación de esta investigación fue al tamaño y la diversidad de la muestra. A través de las narrativas, parece que la edad o la generación de las personas entrevistadas jugó un papel en cómo percibieron sus motivaciones para protestar. Esto debe explorarse en otros estudios. Por otro lado, las personas entrevistadas, en términos generales son profesionales (p. ej. jóvenes en sus profesiones con menor y/o mayor experiencia). Las narrativas analizadas en este artículo se encuentran enmarcadas en la visión de mundo de personas profesionales con estudios universitarios.

Conclusiones

Las narrativas de las personas participantes funcionan como una de epistemología sociocultural que permite una exploración de la subjetividad y lo que constituyen los límites de los acuerdos sociales, incluyendo la relación entre el gobierno y la ciudadanía. Las protestas proveyeron un espacio para negociar y establecer los límites de las prácticas permitidas hacia la clase política. Sin embargo, dichos límites son articulados como quiebres de los límites de discursos y prácticas de la sociedad y la cultura puertorriqueña. Por ejemplo, discursos que proveen las bases para dar cuenta de lo aceptable y aquello que resulta excesivamente intolerable. Las personas entrevistadas produjeron una compleja reflexión sobre los antecedentes de las protestas y sus logros. La acción política colectiva del verano del 2019 se fundamentó en una identidad colectiva que se renegó temporalmente como un modo de utilizar el lenguaje de la cultura puertorriqueña para unificar a buena parte de la ciudadanía y exigir la renuncia de

un gobernador. Esta identidad, permitió hacerle frente a un sector político cuyos actos quebraron los límites de los tenuous acuerdos sociales entre la población de Puerto Rico y líderes cuya legitimidad para dirigir el país quedó en entredicho ante los ojos de quienes habitan nuestro archipiélago. De igual forma, queda en la subjetividad de quienes asistieron a los eventos del verano, la necesidad de producir cambios más significativos, pues no son solo piezas de ajedrez lo que quisieran cambiar, sino el juego.

Estándares Éticos de Investigación

Financiamiento: El trabajo no fue financiado.

Conflicto de intereses: El autor expresa que no hubo conflictos de intereses al redactar el manuscrito.

Aprobación de la Junta Institucional Para la Protección de Seres Humanos en la Investigación: La investigación realizada fue aprobada por el IRB (CIPSHI) de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. El número de protocolo es: #2122-009.

Consentimiento informado: El consentimiento de las personas participantes se obtuvo de forma electrónica.

REFERENCIAS

- Acar, Y. G., & Uluğ, Ö. M. (2016). Examining prejudice reduction through solidarity and togetherness experiences among Gezi Park activists in Turkey. *Journal of Social and Political Psychology, 4*(1), 166-179.
<https://doi.org/10.5964/jspp.v4i1.547>
- Almeida, P. (2019). *Social movements: The structure of collective mobilization*. University of California Press.
- Baralt, G. A. (2006). *Esclavos rebeldes: Conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico (1795-1873)*. Ediciones Huracán.
- Barranquero Carretero, A., & Meda González, M. (2015). Los medios comunitarios y alternativos en el ciclo de protestas ciudadanas desde el 15M. *Athenea Digital, 15*(1), 139-170.
<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1385>
- Bloom, P. (2016). *Against empathy: The case for rational compassion*. Ecco.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Carr, S. C. (2003). Poverty and justice. In S. C. Carr & T. S. Sloan (Eds.), *Poverty and psychology: From global perspective to local practice* (pp. 45-68). Kluwer Academic/Plenum Publishers.
https://doi.org/10.1007/978-1-4615-0029-2_3
- Castells, M. (2015). *Networks of outrage and hope: Social movements in the internet age* (2nd edition). Polity Press.
- Clark, K. B. (1974). *Pathos of power*. Harper & Row.
- Delgado Rivera, J. O. (2019, 9 de julio). *Un nuevo chat deja al descubierto las interioridades de la administración de Rosselló*. El Nuevo Día.
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/un-nuevo-chat-deja-al-descubierto-las-interioridades-de-la-administracion-de-rossello/>
- Denis-Rosario, M. (2013). Siguiendo sus pasos: Explorando el activismo sociopolítico de los puertorriqueños en Nueva York desde una perspectiva Afrocéntrica. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, 10*(21), 58-82.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85529051007>
- Dunn, J. L. (2004). The politics of empathy: Social movements and victim repertoires. *Sociological Focus, 37*(3), 235-250.
<https://doi.org/10.1080/00380237.2004.10571244>
- Elcheroth, G., & Reicher, S. (2017). *Identity, violence and power: Mobilising hatred, demobilizing dissent*. Palgrave.
<https://doi.org/10.1057/978-1-137-31728-5>

- Espada-Brignoni, T. (2022). *The performance of authenticity: The makings of jazz and self in autobiography*. Lexington Books.
- Espada-Brignoni, T., & Ruiz-Alfaro, F. (2021). Culture, subjectivity, and music in Puerto Rico: Bomba, plena, and the ousting of a governor. *International Perspectives in Psychology: Research, Practice, Consultation*, 10(1), 3-12. <https://doi.org/10.1027/2157-3891/a000001>
- Flores, J. (2000). *From bomba to hip-hop: Puerto Rican culture and Latino identity*. Columbia University Press.
- Foucault, M. (1990). *The use of pleasure*. Vintage Books.
- Freud, S. (2004). El humor. En J. Strachey (Ed.), *Obras completas: Sigmund Freud* (vol. 21, pp. 157-162). Amorrortu.
- Kashima, Y. (1997). Culture, narrative, and human motivation. In D. Munro, J. E. Schumaker & S. C. Carr (Eds.), *Motivation and culture* (pp. 16-29). Routledge.
- Kim, U., & Park, Y. S. (2006). The scientific foundation of indigenous and cultural psychology: The transactional approach. In U. Kim., K. S. Yand & K. K. Hwang (Eds.), *Indigenous and cultural psychology: Understanding people in context* (pp. 27-48). Springer. https://doi.org/10.1007/0-387-28662-4_2
- Klandermans, B., & Smith, S. (2002). Survey research: A case for comparative designs. In B. Klandermans & S. Staggenborg (Eds.), *Methods of social movement research* (pp. 3-31). University of Minnesota Press.
- Klein, M. (2018). *The battle for paradise: Puerto Rico takes on the disaster capitalists*. Haymarket Books.
- Lewin, K. (1978). *La teoría del campo en la ciencia social*. Paidós.
- Massol González, A. (2019). *Casa pueblo cultiva esperanzas: Proyecto de autogestión comunitaria, desarrollo local a lo nacional con agenda planetaria, 'desde abajo hacia el cambio social-político'*. Editorial Casa Pueblo.
- Mattern, M. (1998). *Acting in concert: Music, community, and political action*. Rutgers University Press.
- McAdam, D., & Tarrow, S. (2018). The political context of social movements. In D. Snow, S. A. Soule, H. Kriesi & H. J. McCammon (Eds.), *The Wiley Blackwell companion to social movements* (pp. 18-42). Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781119168577.ch1>
- McCaffrey, K. T. (2002). *Military power and popular protest: The U.S. Navy in Vieques, Puerto Rico*. Rutgers University Press.
- Melucci, A. (1996). *Challenging codes: Collective action in the information age*. Cambridge University Press.
- Meyer, D. S. (2002). Opportunities and identities: Bridge-building in the study of social movements. In D. S. Meyer, N. Whittier & B. Robnett (Eds.), *Social movements: Identity, culture and the state* (pp. 3-21). Oxford University Press.
- Moscovici, S. (1985). *La era de las multitudes: Un tratado histórico de psicología de las masas*. Fondo de Cultura Económica.
- Olson, G. (2013). *Empathy imperiled: Capitalism, culture, and the brain*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-6117-3>
- Pagán Negrón, J. K. (2019, 11 de julio). *Manifestantes en el aeropuerto Luis Muñoz Marín y La Fortaleza piden la renuncia al gobernador*. El Nuevo Día. <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/manifestantes-en-el-aeropuerto-luis-munoz-marin-y-la-fortaleza-piden-la-renuncia-al-gobernador/>
- Pancer, S. M. (2015). *The psychology of citizenship and civic engagement*. Oxford University Press.
- Pérez, S. (2019). 942 días. En S. Pérez, P. Reina Pérez & A. T. Toro (Eds.), *Somos más: Crónicas del verano del 19* (pp. 11-65). Marullo el Podcast.
- Pichón-Rivière, E. (1985). *Teoría del vínculo*. Ediciones Nueva Visión.

- Poma, A., & Gravante, T. (2013). Emociones, protesta y cambio social. Una propuesta de análisis. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 5(13), 21-34.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273229907003>
- Quintero, L. M. (2019, 10 de julio). *Se manifiestan frente a La Fortaleza por las acusaciones de corrupción*. El Nuevo Día.
<https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/notas/se-manifiestan-frente-a-la-fortaleza-por-las-acusaciones-de-corrupcion/>
- Quintero Rivera, A. G. (2009). *Cuerpo y cultura: Las músicas «mulatas» y la subversión del baile*. Iberoamericana-Vervuet.
- Residente. (2019, 17 de julio). *Residente, iLe & Bad Bunny - Afilando los Cuchillos (Cover Audio)* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=RSh7HIH2pvg>
- Reina Pérez, P. (2019). Temporal en el pecho. En S. Pérez, P. Reina Pérez & A. T. Toro (Eds.), *Somos más: Crónicas del verano del 19* (pp. 67-95). Marullo el Podcast.
- Richards, J. C. (2022). Coding, categorizing, and theming the data: A reflexive search for meaning. In C. Vanover, P. Mihás & J. Saldaña (Eds.), *Analyzing and interpreting qualitative research: After the interview* (pp. 149-167). Sage.
- Ross, L., & Nisbett, R. E. (2011). *The person and the situation: Perspectives of social psychology*. Pinter & Martin.
- Salmons, J. (2016). *Doing qualitative research online*. Sage.
<https://doi.org/10.4135/9781473921955>
- Sánchez, D., & Cepeda, J. (2022). *Ritmos Afro Puertorriqueños*. Fundación Rafel Cepeda.
- Schaffer, F. C. (2016). *Elucidating social science concepts: An interpretivist guide*. Routledge.
- Schreier, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. Sage.
- Seidman, I. (2019). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences* (5th edition). Teachers College Press.
- Summers-Effler, E. (2002). The micro potential for social change: Emotion, consciousness, and social movement formation. *Sociological Theory*, 20(1), 41–60. <https://doi.org/10.1111/1467-9558.00150>
- Taylor, V. (2013). Social movement participation in global society: Identity, networks, and emotions. In J. van Stekelenburg, C. Roggeband & B. Klandermans (Eds.) *The future of social movement research: Dynamics, mechanisms, and processes* (pp. 37-57). University of Minnesota Press.
<http://dx.doi.org/10.5749/minnesota/9780816686513.003.0003>
- Valentín Ortiz, L. J., & Minet, C. (2019). *Las 889 páginas de telegram entre Rosselló Nevares y sus allegados*. Centro de Periodismo Investigativo.
<http://periodismoinvestigativo.com/2019/07/las-889-paginas-de-telegram-entre-rossello-nevares-y-sus-allegados>
- Vargas, Y. (2019). Memes como activismo digital: El caso de la huelga de la Universidad de Puerto Rico del 2017. *deSignis*, 30, 195-207.
- Verhulst, J., & Walgrave, S. (2009). The first time is the hardest? A cross-national and cross-issue comparison of first-time protest participants. *Political Behavior*, 31(3), 455–484.
<http://www.jstor.org/stable/40587293>
- Wasserman, H., Bosch, T., & Chuma, W. (2018). Communication from above and below: Media, Protest and Democracy. *Politikon: South African Journal of Political Studies*, 45(3), 368-386.
<https://doi.org/10.1080/02589346.2018.1446482>

ANEJO A. Guía de Entrevista.

1. Aspectos sociales y biográficos

- Primero me gustaría conocer un poco sobre usted. ¿Me podría decir dónde se crió? ¿Cuénteme sobre su experiencia de crecer en [lugar/es mencionado/s]?
 - ¿Iba a actividades culturales con su familia? (ej. fiestas patronales, ferias, parrandas). ¿Qué hacía la gente en esas actividades?
 - [Si aplica] ¿En su escuela celebraban la semana de la puertorriqueñidad?
 - ¿Qué le parecían esas actividades?
 - ¿Qué le enseñaron sobre Puerto Rico en la escuela?
- Hoy día, ¿qué usted opina sobre Puerto Rico?
 - ¿Es esto diferente a lo que aprendió mientras crecía?

2. Causas de las manifestaciones y motivaciones

- ¿Cuáles usted cree que fueron las causas de las protestas?
 - ¿Podría abundar?
- ¿Qué le motivó a usted a participar en las protestas?
 - ¿Podría abundar? Por ejemplo, ¿vio algo en las redes sociales o en las noticias?
 - ¿Alguien le invitó a las protestas?
 - Antes de participar en las protestas del verano del 2019, ¿había considerado participar en alguna protesta? ¿por qué?
- ¿Me puede describir cómo fue la primera protesta a la que usted fue?
 - ¿De qué otras formas usted expresó su apoyo a las protestas?
 - ¿Hubo algo con lo que usted no estuvo de acuerdo?

3. Identidad social

- ¿Cómo describiría a las otras personas que fueron a las manifestaciones?
 - ¿Cómo se sentía estando cerca de ellos/as?
- b. En sus propias palabras, ¿qué usted piensa de las personas que no fueron a las protestas?
 - [Si aplica] Por ejemplo, personas que simpatizaban pero que se unieron a las marchas.
 - [Si aplica] Por ejemplo, personas que estaban en contra de las protestas.
- c. Imagine que yo soy alguien que no fui a las protestas, ¿cómo usted me hubiese convencido de ir a una marchar?

4. Expectativas y futuro

- ¿Cómo se enteró de que el gobernador renunció?
 - ¿Qué sintió?
- ¿Qué impacto tendrá el verano del 2019 en el futuro de Puerto Rico?
- ¿Participaría nuevamente de otras protestas?
 - ¿Por qué sí? o ¿Por qué no?

5. Preguntas demográficas

- ¿Qué edad tiene?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Cuál es su estado civil? ¿Casado/a, soltero/a?
- ¿En qué pueblo reside?
- ¿Alguna otra información que desee compartir?